

A la fiche

Ruy Blas

Qui ? Mesguich, prénom William. En Don Salluste, il trouve son emploi, loin du romantisme qu'il cultiva jusqu'ici : il est fait pour jouer les monstres et les psychopathes. Il s'est entouré d'un Ruy Blas doux et touchant, Matthieu Cruciani, et d'une reine d'Espagne magnifique, Marie Mengès.

Comment ? Mesguich junior est fidèle au style de mise en scène de son père, avec répliques soulignées par des fulgurances musicales. Il y adjoint une fougue juvénile et une souffrance pal-



William Mesguich, une souffrance palpable.

pable, loin des embrassements paternels.

Jusqu'où ? Dépourvu de la force tragique et politique d'*Hernani*, *Ruy Blas* est d'abord un poème d'amour. Si l'on entend bien les vers de Victor Hugo, on perd un peu de la subtilité de son humour dans les outrances sadiques de Salluste, dans quelques anachronismes inutiles et dans les pitreries de Don César. © C. B.

* * *Ruy Blas*. Théâtre Mouffetard, Paris (V^e).